

Michel Kodjo

Born 1935 in Soumier-Bia, Ivory Coast
Died March 2021 in Grand-Bassam, Ivory Coast

Michel Kodjo is considered one of the greatest of the first generation of Ivorian painters, and the first of them to show his works in a solo exhibition in Abidjan, in 1957, three years before the Ivory Coast's independence. This exhibition became the starting point for his international career.

Kodjo received a scholarship to l'École des Arts Décoratifs de Nice (1959-1960) and also attended l'École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand in France (1968-1970). In 1970, he settled in the creative "quartier France" in Grand-Bassam, where he lived and worked until his death earlier this year.

Concepts of cultural and artistic heritage are significant to Kodjo's work. His paintings draw on concepts of mysticism and meditation, the enigmatic faces peering out of his most significant works implying reflection and a connection to the divine. In terms of both subject matter and technique, Kodjo elegantly mixed the traditional with the contemporary, creating an unprecedented body of work in which each painting is uniquely expressive.

Kodjo's works have been exhibited internationally, notably in Paris and New York. He has also received several awards, including the gold medal at the 14th Salon International de Paris.

Geboren 1935 in Soumier-Bia, Côte d'Ivoire
Gestorben März 2021 in Grand Bassam, Côte d'Ivoire

Michel Kodjo gilt als einer der größten ivoirischen Maler der ersten Generation und war der erste, der seine Werke 1957, drei Jahre vor der Unabhängigkeit der Elfenbeinküste, in einer Einzelausstellung in Abidjan zeigte. Diese Ausstellung wurde zum Ausgangspunkt seiner internationalen Karriere.

Kodjo erhielt ein Stipendium an der École des Arts Décoratifs de Nice (1959-1960) und studierte ebenfalls an der École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand (1968 à 1970). 1970 ließ er sich im kreativen "Quartier France" in Grand-Bassam nieder, wo er bis zu seinem Tod Anfang dieses Jahres lebte und arbeitete.

Konzepte des kulturellen und künstlerischen Erbes sind für Kodjos Arbeit von großer Bedeutung. Seine Bilder befassen sich mit Konzepten der Mystik und Meditation, wobei die rätselhaften Gesichter, die aus seinen bedeutendsten Werken herauschauen, Reflexion und eine Verbindung zum Göttlichen implizieren. Kodjo vermischte sowohl thematisch als auch stilistisch elegant das Traditionelle mit dem Zeitgenössischen und schuf dabei ein beispielloses Gesamtwerk, in dem jedes Gemälde einzigartig ausdrucksstark ist.

Kodjos Werke wurden bereits international ausgestellt, unter anderem in Paris und New York. Er erhielt außerdem mehrere Auszeichnungen, darunter die Goldmedaille beim 14. Salon International de Paris.

CV Michel Kodjo

AWARDS

1964 Le Premier Prix de Dessin et de Décoration de la Ville de Nice
Le Prix d'excellence des arts et de la culture de la République de Côte d'Ivoire
La Médaille d'or au 14e Salon International de Paris

SELECTED EXHIBITIONS

2021 *HERITAGE*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
2021 *Racines du Jour*, La Rotonde des Arts Contemporains, Abidjan, Ivory Coast
2021 *1957-2021, 64 ans d'arts visuels en Côte d'Ivoire*, Musée des Cultures contemporaines Adama Toungara d'Abobo (MuCat)
1957 L'hôtel de ville d'Abidjan, Ivory Coast

PUBLIC & PRIVATE COLLECTIONS

Musée des Cultures contemporaines Adama Toungara d'Abobo
Musée d'art contemporain de Cocody
Janine Kacou Diagou (Abidjan)
Private collections in France, New York, Germany and Côte d'Ivoire