

## NOMINATION OF YANNICK ACKAH FOR THE NORVAL SOVEREIGN AFRICAN ART PRIZE 2025

We are delighted to announce the nomination of our exclusively represented artist, Yannick Ackah, for the prestigious Norval Sovereign African Art Prize 2025. This award recognizes Ackah's outstanding artistic talent and his significant contributions to contemporary African art.

Launched in 2021, this highly regarded prize celebrates contemporary artists from Africa and the African diaspora, granting them international recognition. In collaboration with the **Sovereign Art Foundation** and the **Norval Foundation**, it also supports the Norval Foundation's Learning Centre. The **art prize**, awarded to one of the 29 nominated artists, is decided by a panel of expert judges, including **Thato Mogotsi** – Curator of Contemporary Art at **Zeitz MOCAA**, **Raphael Chikukwa** - Executive Director of the National Gallery of Zimbabwe, **Tim Marlow** - Chief Executive and Director of the Design Museum, UK, and **Same Mdluli** - artist, art historian, curator, and writer.

The main prize is endowed with **US\$35,000**, along with a solo exhibition at the Norval Foundation in Cape Town. Additionally, the artist with the most public support will be awarded the **Public Vote Prize**, which can be voted for online on the website of the 'Norval Sovereign African Art Prize'.

**The finalists' exhibition will take place from February 4 to April 20, 2025, at the Norval Foundation. The winner will be announced on February 18, 2025, during the Norval Foundation's Investec Cape Town Art Fair.**

**Yannick Ackah** (born 1992 in Yamoussoukro, Côte d'Ivoire) is considered one of the leading voices in contemporary art. His works combine African cultural traditions with influences from Western art history, offering insights into an artistic vision that is both distinctive and multifaceted.

The work selected for the nomination is "**La Fête Rose**" by **Yannick Ackah**. In this piece, the artist employs an expressive painting style characterized by dynamic brushstrokes and a multi-layered texture. The fragmented figures and abstract forms seem to move within the pictorial space, creating a lively and energetic atmosphere. The work demonstrates Ackah's exceptional sense of color and composition, powerfully conveying a feeling of vibrancy and movement.

Ackah's works are characterized by the use of diverse materials – including paper, newspaper and magazine articles, as well as fabrics – which he processes in a collage-like manner to create distinctive surface structures. Yannick Ackah playfully combines everyday elements of popular culture with traditional motifs, spanning a bridge from his African origins, through **Picasso's** appropriation of African art, the late work of **Henri Matisse**, to **Jean-Michel Basquiat** and the graffiti art of 1980s New York.

**Yannick Ackah** graduated from the École des Beaux-Arts in Abidjan (Côte d'Ivoire) in 2020. Since then, he has exhibited internationally, and his works are represented in renowned public and private collections in **France, Germany, Switzerland, Spain, USA, Japan, China, and South Korea**. In 2021, his works were selected for an exhibition at the Institut Français in Hamburg. In 2022, he participated in the exhibition "Aufatmen" at the Barlach Halle K, supported by the Cultural Authority of the Free and Hanseatic City of Hamburg. In 2024, he took part in the "**Persona**" exhibition, curated by renowned art collector **Harald Falckenberg**, as well as the "**Mouvement**" exhibition, which took place in collaboration with the French Consulate in Hamburg. Most recently, Yannick Ackah was nominated for the **Norval Sovereign African Art Prize 2025**.

From March 29 to June 14, 2025, new works by Yannick Ackah will be on display in the solo exhibition "**Jungle of Encounters**" at Galerie Melbye-Konan.



**Yannick Ackah**

La fête rose, 2024  
acrylic, crayon, newspaper, paper  
and fabric collage on canvas  
150 x 130 cm



**Yannick Ackah**

Founded in 2020, **Galerie Melbye-Konan** is a renowned Hamburg art gallery representing both internationally established and emerging artists. Located on the ground floor of the prestigious Apartimentum building, the gallery offers a visionary and innovative exhibition programme across a range of media and genres, in 400 square metres of light-flooded and architecturally impressive space with five-metre high ceilings.

The gallery has curated many notable solo and group exhibitions and participates in art fairs. In addition, the gallery also collaborates with collectors such as Harald Falckenberg (Top 200 Art Collectors Worldwide, Artnet), cultural institutions and museums. The gallery's artists have participated in major international exhibitions including the Venice Biennale, Arken Museum of Modern Art, Kunsthalle Budapest, Institut français, Wuhan Art Museum, Museum Het Valkhof, MAC Sao Paol, Haus Kunst Mitte Berlin, Mohammed VI Museum and many more.

**Galerie owner Stella Melbye-Konan** is a leading figure in the art world. Her expertise and keen eye for talent have established the gallery as a major player in the art scene. She is known for her commitment to promoting artists and curating compelling, thought-provoking exhibitions. The Handelsblatt named Galerie Melbye-Konan one of the "new galleries from Germany" and Artnet included it in the "Venice Biennale Power List". Before founding the gallery, Stella has already been working with renowned institutions such as the Centre Pompidou, the Musée Carnavalet and French star architect Dominique Perrault. She studied art history and communication in her native Hamburg and museum management at the prestigious École du Louvre in Paris.

Galerie Melbye-Konan's team of curators and art historians are passionate about art and committed to providing exceptional advice, whether you are an avid collector or a curious newcomer to the art world. Regular artist talks, panel-discussions, collectors dinners and exclusive events make the gallery a vibrant hub for contemporary art.

**Press preview: by appointment**

**Link to photos: <https://we.tl/b-7fcDwx8jHJ>**

**Press contact:**

**Stella Melbye-Konan**  
**galerie@melbye-konan.com**  
**phone: 0152 53 20 86 81**

## NOMINIERUNG VON YANNICK ACKAH FÜR DEN NORVAL SOVEREIGN AFRICAN ART PRIZE 2025

**Wir freuen uns, die Nominierung unseres exklusiv vertretenden Künstler Yannick Ackah für den renommierten Norval Sovereign African Art Prize 2025 bekannt zu geben. Diese Auszeichnung würdigt Ackahs herausragendes künstlerisches Talent und seine bedeutenden Beiträge zur zeitgenössischen afrikanischen Kunst.**

Dieser 2021 ins Leben gerufene, hoch angesehene Preis würdigt zeitgenössische Künstler aus Afrika und der afrikanischen Diaspora und verschafft ihnen internationale Anerkennung. In Zusammenarbeit mit der **Sovereign Art Foundation** und der **Norval Foundation** unterstützt er zudem das Lernzentrum der Norval Foundation. Der an einen der 29 nominierten Künstler vergebenen **Kunstpreis** wird durch eine Experten Jury vergeben, darunter **Thato Mogotsi** – Kurator der Zeitgenössischen Kunst bei **Zeitzy MOCAA**, **Raphael Chikukwa** - Geschäftsführender Direktor der National Gallery of Zimbabwe, **Tim Marlow** - Geschäftsführer und Direktor des Design Museum, UK und **Same Mdluli** - Künstler, Kunsthistoriker, Kurator und Schriftsteller. Der **Hauptpreis** ist mit **35.000 US-Dollar** dotiert, zusammen mit einer Einzelausstellung in der Norval Foundation in Kapstadt. Zusätzlich wird dem Künstler oder der Künstlerin mit der größten öffentlichen Unterstützung der **Publikumspreis vergeben**, für welchen online auf der Website des 'Norval Sovereign African Art Prize' abgestimmt werden kann.

**Die Ausstellung der Finalisten findet vom 4. Februar bis 20. April 2025 in der Norval Foundation statt. Am 18. Februar 2025 wird im Rahmen der Norval Foundations Investec Cape Town Art Fair der Gewinner bekanntgegeben.**

**Yannick Ackah** (\*1992 in Yamoussoukro, Côte d'Ivoire) zählt zu den herausragenden Stimmen der zeitgenössischen Kunst. Seine Werke verbinden afrikanische kulturelle Traditionen mit Einflüssen der westlichen Kunstgeschichte und gewähren Einblicke in eine künstlerische Vision, die unverkennbar und vielschichtig ist.

Für die Nominierung ausgewählt wurde das Werke **La Fête Rose** von **Yannick Ackah**. Der Künstler verwendet in seinem Werk eine expressive Malweise, die von dynamischen Pinselstrichen und einer vielschichtigen Textur geprägt ist. Die fragmentierten Figuren und abstrakten Formen scheinen sich im Bildraum zu bewegen und erzeugen eine lebendige und energiegeladene Atmosphäre. Das Werk zeugt von Ackahs außergewöhnlichem Gespür für Farbe und Komposition und vermittelt auf eindringliche Weise ein Gefühl von Lebendigkeit und Bewegung.

Ackahs Werke zeichnen sich durch die Verwendung verschiedenster Materialien aus – darunter Papier, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel sowie Stoffe, die er in collageartiger Weise zu charakteristischen Oberflächenstrukturen verarbeitet. Yannick Ackah verbindet alltägliche Elemente der Populärkultur spielerisch mit traditionellen Motiven und spannt einen Bogen von seiner afrikanischen Herkunft über die Aneignung afrikanischer Kunst durch **Picasso**, dem Spätwerk von **Henri Matisse** bis hin zu **Jean-Michel Basquiat** und der Graffiti-Kunst der 1980er Jahre in New York.

**Yannick Ackah** schloss 2020 sein Studium an der École des Beaux-Arts in Abidjan (Elfenbeinküste) ab. Seitdem stellt er international aus, und seine Werke sind in renommierten öffentlichen und privaten Sammlungen in **Frankreich, Deutschland, der Schweiz, Spanien, den USA, Japan, China und Südkorea vertreten**. 2021 wurden seine Arbeiten für eine Ausstellung am Institut Français in Hamburg ausgewählt. 2022 war er Teil der Ausstellung „Aufatmen“ in der Barlach Halle K, unterstützt durch die Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg. 2024 nahm er an der Ausstellung „**Persona**“ teil, kuratiert vom renommierten Kunstsammler **Harald Falckenberg**, sowie an der Ausstellung „**Mouvement**“, die in Zusammenarbeit mit dem Französischen Konsulat in Hamburg stattfand. Jüngst wurde Yannick Ackah für den **Norval Sovereign African Art Prize 2025** nominiert.

Vom 29. März bis zum 14. Juni 2025 ist Yannick Ackahs mit neuen Werken in der Solo-Exhibition **„Jungle of Encounters“** in der Galerie Melbye-Konan zu sehen.



**Yannick Ackah**

La fête rose, 2024  
acrylic, crayon, newspaper, paper  
and fabric collage on canvas  
150 x 130 cm



**Yannick Ackah**

Die **Galerie Melbye-Konan** ist eine renommierte Hamburger Galerie für zeitgenössische Kunst, die 2020 gegründet wurde und sowohl international etablierte als auch aufstrebende Künstler vertritt. Im Erdgeschoss des repräsentativen Gebäudes Apartmentum gelegen, bietet die Galerie auf 400 Quadratmetern lichtdurchfluteter und architektonisch beeindruckender Räume mit fünf Meter hohen Decken ein visionäres und innovatives Ausstellungsprogramm.

Die Galerie hat zahlreiche bemerkenswerte Einzel- und Gruppenausstellungen kuratiert und nimmt an Kunstmesen teil. Darüber hinaus werden Ausstellungen in Kooperation mit Sammlern wie Harald Falckenberg (Top 200 Art Collectors Worldwide, Artnet), Kulturinstitutionen und Museen realisiert. Die Künstler der Galerie haben an international bedeutenden Ausstellungen teilgenommen, darunter die Venice Biennale, Arken Museum of Modern Art, Kunsthalle Budapest, Institut français, Wuhan Art Museum, Museum Het Valkhof, MAC Sao Paul, Haus Kunst Mitte Berlin, Mohammed VI Museum und vielen mehr.

Die **Galeristin Stella Melbye-Konan** ist eine führende Persönlichkeit in der Kunstwelt. Ihr Fachwissen und ihr scharfes Auge für Talente haben die Galerie zu einem wichtigen Akteur in der Kunstszene gemacht. Sie ist bekannt für ihr Engagement bei der Förderung von Künstlern und für die Kuratierung überzeugender Ausstellungen, die zum Nachdenken anregen. Das Handelsblatt zählt die Galerie Melbye-Konan zu den "neuen Galerien aus Deutschland" und Artnet hat sie in die "Venice Biennale Power List" aufgenommen. In Paris hat Stella bereits mit renommierten Institutionen wie dem Centre Pompidou, dem Musée Carnavalet und dem französischen Stararchitekten Dominique Perrault zusammengearbeitet. Sie studierte Kunstgeschichte und Kommunikation in ihrer Heimatstadt Hamburg und Museumsmanagement an der renommierten École du Louvre in Paris.

Das Team der Galerie Melbye-Konan besteht aus Kuratoren und Kunsthistorikern, die sich der Kunst verschrieben haben und Ihnen eine hervorragende Beratung bieten, ganz gleich, ob Sie ein begeisterter Sammler oder ein neugieriger Neuling in der Kunstwelt sind. Regelmäßige Künstlergespräche, Podiumsdiskussionen, Sammlerdinner und exklusive Veranstaltungen machen die Galerie zu einem lebendigen Zentrum für zeitgenössische Kunst.

**Press preview: by appointment**  
**Link to photos: <https://we.tl/b-7fcDwx8jHJ>**

**Press contact:**  
**Stella Melbye-Konan**  
**galerie@melbye-konan.com**  
**phone: 0152 53 20 86 81**