

Yannick Ackah

Geboren 1992 in Yamoussoukro, Côte d'Ivoire
Lebt und arbeitet in Abidjan, Côte d'Ivoire

"Ackahs vielschichtige Malerei ist eine Reise durch Kontinente und Zeiten: Sie spannt mit ihren Masken-Motiven einen Bogen vom afrikanischen Ursprung über die Afrika-Rezeption durch Picasso und die Pariser Moderne bis zu Jean-Michel Basquiat und die New Yorker Graffiti-Szene der Achtzigerjahre."

— Lisa Zeitz, Weltkunst

Yannick Ackah (1992 in Yamoussoukro, Elfenbeinküste) zählt heute zu den prägnanten Stimmen einer neuen Generation Künstler. In seinen vielschichtigen Werken verbindet er traditionelle afrikanische Kultur motive mit Elementen der westlichen Moderne und urbaner Gegenwartskultur. Afrikanische Maskenkunst, europäische Kunstgeschichte und persönliche Erfahrungen verschmelzen zu einer bildgewaltigen Sprache zwischen Erinnerung und Vision. Ackahs Kunst ist ein kraftvoller Dialog zwischen kultureller Verwurzelung und globaler Perspektive.

„Ich sehe in den afrikanischen Skulpturen eine Schönheit, eine Herausforderung, eine ganze Geschichte, ein großes Geheimnis, das ich durch meine Arbeit mit Linien, Pinselstrichen und auch mit Farbe zu lösen versuche.“

— Yannick Ackah

Sein Stil erinnert in seiner Energie und Formensprache an Künstler wie Picasso oder Basquiat, doch bleibt Ackahs Handschrift unverkennbar. Mit leuchtenden Farben, markanten Linien und einer starken Symbolik erschafft er Werke, die sowohl ästhetisch berühren als auch gesellschaftlich reflektieren.

Unterschiedliche Materialien wie Papier, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel oder Stoff, die er in seinen Werken collageartig zusammenfügt, erzeugen die typische haptische Oberflächenstruktur. Sie tragen zur Dreidimensionalität und Tiefe seiner Werke bei und fügen eine Dimension der Alltags- und Populärkultur hinzu, die der Künstler spielerisch mit traditionellen Motiven verbindet. Seine Werke verbinden persönliche Erfahrungen mit kollektiven Erinnerungen und eröffnen neue Perspektiven auf eine afrikanische Gegenwartskunst, die sich kritisch mit historischen und aktuellen Machtverhältnissen auseinandersetzt. Dabei greift Ackah bewusst Themen wie Erinnerungskultur, Restitutionsdebatten, Rassismus und kulturelle Transformation auf.

Yannick Ackah schloss 2020 sein Studium an der École des Beaux-Arts in Abidjan (Elfenbeinküste) ab. Seitdem hat er international ausgestellt, und seine Werke befinden sich in renommierten privaten Sammlungen in Frankreich, Deutschland, der Schweiz, Spanien, den USA, Japan, China und Südkorea. 2021 wurden seine Werke im Institut Français Hamburg präsentiert, 2022 nahm er an der Ausstellung Aufatmen in der Barlach Halle K teil. 2024 war er Teil der Ausstellungen Persona (kuratiert von Harald Falckenberg) sowie Mouvement in Kooperation mit dem Französischen Konsulat Hamburg. 2025 wurde er als Finalist für den Norval Sovereign African Art Prize ausgewählt und nimmt an der Gruppenausstellung der Norval Foundation in Kapstadt teil.

Born 1992 in Yamoussoukro, Côte d'Ivoire
Lives and works in Abidjan, Côte d'Ivoire

"Ackah's multi-layered painting is a journey through continents and times: With his mask motifs, he spans an arc from his African origins to the reception of Africa by Picasso and Parisian modernism, to Jean-Michel Basquiat and the New York graffiti scene of the 1980s".

— Lisa Zeitz, Weltkunst

Yannick Ackah (born in 1992 in Yamoussoukro, Côte d'Ivoire) is a prominent voice of a new generation of artists. In his multifaceted works, he combines traditional African cultural motifs with elements of Western modernism and urban contemporary culture. African mask art, European art history, and personal experiences merge into a visually powerful language that bridges memory and vision. Ackah's art is a powerful dialogue between cultural roots and a global perspective.

"I see in African sculptures a beauty, a challenge, a whole story, a great mystery, which I try to solve through my work with lines, brushstrokes, and also with color."

— Yannick Ackah

His style, in its energy and form language, evokes artists like Picasso or Basquiat, but Ackah's signature remains unmistakable. With vibrant colors, bold lines, and strong symbolism, he creates works that are both aesthetically moving and socially reflective.

Different materials such as paper, newspaper and magazine articles, or fabric, which he assembles collage-style in his works, create the typical tactile surface structure. These contribute to the three-dimensionality and depth of his works, adding a dimension of everyday and popular culture that the artist playfully combines with traditional motifs. His works merge personal experiences with collective memories, opening up new perspectives on African contemporary art that critically addresses historical and current power dynamics. Ackah consciously engages with themes such as memory culture, restitution debates, racism, and cultural transformation.

Yannick Ackah graduated in 2020 from the École des Beaux-Arts in Abidjan (Côte d'Ivoire). Since then, he has exhibited internationally, and his works are part of renowned private collections in France, Germany, Switzerland, Spain, the USA, Japan, China, and South Korea. In 2021, his works were presented at the Institut Français Hamburg, and in 2022, he participated in the Aufatmen exhibition at the Barlach Halle K. In 2024, he was part of the Persona exhibition (curated by Harald Falckenberg) and the Mouvement exhibition in cooperation with the French Consulate in Hamburg. In 2025, he was selected as a finalist for the Norval Sovereign African Art Prize and will participate in the group exhibition at the Norval Foundation in Cape Town.

Yannick Ackah

EDUCATION

2016- 2020 École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan, Ivory Coast

ART PRICES

2025 Finalist of The Norval Sovereign African Art Prize
2025

SOLO EXHIBITIONS

2025 *Jungle of Encounters*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg Germany

2023 *Spiritual Symphony*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg Germany

2022 *La Poésie D'Existence*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg Germany

GROUP EXHIBITIONS

2025 *Norval Sovereign African Art Prize*, group exhibition of the finalists at the Norval Foundation in Cape Town, South Africa

2024 *Mouvement*, a collaboration with the French Consulate and the Institut français in Hamburg. Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Persona, curated with Harald Falckenberg, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2023 *POSITIONS Berlin Art Fair*, Berlin, Germany

2022 *Aufatmen*, Barlach Halle K, Landesverband Hamburger Galerien e.V., funded by the Department of Culture of the Free and Hanseatic City of Hamburg, Hamburg, Germany
POSITIONS Berlin Art Fair, Berlin, Germany

2021 *Métamorphoses*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Exhibition in honour of the 70th anniversary of the Institut Français in Germany, Institut Français, Hamburg, Germany

2020 *IDENTITY*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Akwaba, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2015 *Revel Art*, Abidjan, Ivory Coast

2014 *Abidjan Art Festival*, Abidjan, Ivory Coast

GALERIE
MELBYE - KONAN



Yannick Ackah

PUBLIC& PRIVATE COLLECTIONS

China

Prestigious private collection

France

Private collection, Paris

Germany

Julietta Scharf/Mohamed Cheban, Berlin
DB Art Collection, Hamburg
Wittorf Art Collection, Hamburg
Dr. Martina Reemtsma, Hamburg
Larissa und Harald Falckenberg, Hamburg
Private Art Collection, Nordrhein-Westfalen
Private Art Collection, München

Great Britain

Private collection, London

Ivory Coast

Private Collection, Abidjan

Japan

Private Collection, Kyoto, Japan

USA

Private collection, New York

South Korea

Private collection, Seongnam

Spain

Prestigious private collection, Marbella

Switzerland

Prestigious private collection, Saas-Fee

Peru

Art Collection of Consul General, Minister Ana Angélica Peña Doig, Peru

Yannick Ackah

PRESS

- 2025** Weltkunst/ Kunstquartal 'Jungle of Encounters: Yannick Ackah vereint afrikanische Tradition und westliche Kunstgeschichte' 2025
- 2024** AD Kulturtipps im August 2024: Diese Ausstellungen sollten Sie nicht verpassen!
- Robb Report, '5 Artists you need to keep In mind', Elisa Mussack
- Mouvement, Weltkunst, 20/06/2024
- Streifzug, Perfect Match aus Kunst und Interieur, 05/2024
- Hamburger Abendblatt, 'Harald Falckenbergs letztes Projekt', 13/03/2024
- Persona, Weltkunst, 20/06/2024
- 2023** Lisa Zeitz, 'Der WELTKUNST Newsletter, 08/12/2023
- Siegfried Forster, 'Culture africaine: les rendez-vous en décembre 2023', RFI, 01/12/2023
- Streifzug, 'Der nächste Picasso?' 10/10/2023.
- Josie Thaddeus-Johns, '10 Must-See Shows at Berlin Art Week 2023', Artsy, 13/09/2023.
- Siegfried Forster, 'Culture africaine: les rendez-vous en septembre 2023' RFI, 06/09/2023.
- Sylvie Rantrua, 'Art contemporain africain: les ventes aux enchères s'intensifient', Le Point Afrique, 06/02/2023.
- Paulina Henningsen, Yannick Ackah und seine vieldimensionalen Werke', LoNoam, 01/02/2023.
- 2022** DAS!, Porträt Yannick Ackah, NDR, 01/12/2022.
- Hamburger Abendblatt, 'Backstreet Boys are Back! Unsere Kultur-Tipps der Woche', 22/10/2022.
- S. Forster, 'Culture Africaine: Les Rendez-Vous en octobre 2022', RFI, 04/10/2022.
- FindArt.cc, 'Die 9. Ausgabe der POSITIONS Berlin Art Fair zieht erfolgreich Bilanz', 19/09/2022.
- M. Nolte, 'Die Messe POSITIONS bei der Berlin Art Week: Wo die Kunst nahbar ist', Tagesspiegel Berlin, 12/09/2022.
- M. Hunstig, 'Kultur-Tipps im September: Die Spannendsten Neuheiten aus Kunst, Musik und Kino', VOGUE, 06/09/2022.
- A. Wach, 'Tempelhof Ruft', Monopol, 19/08/2022.
- Streifzug, 'Hamburger Galerie Künstler auf der Biennale in Venedig', 17/05/2022.
- 2021** WELTKUNST, 'Drei Tage in Hamburg', 08/06/2021.
- 2020** S. Forster, 'Culture Africaine: Les Rendez-Vous de Décembre 2020', RFI, 01/12/2020.
- WELT am Sonntag, 'Kreatives aus Afrika' 20/09/2020.
- Streifzug, 'Melbye-Konan, Hamburgs erste Galerie für zeitgenössische afrikanische Kunst, feierte mit „Akwaba“ erfolgreich Premiere' 15/09/2020.