

NGOYE

Geboren 1980 in Abidjan, Côte d'Ivoire
Lebt und arbeitet in Bingerville, Côte d'Ivoire

Jean N'Goran Kouame, bekannt unter dem Künstlernamen Ngoye, ist ein zeitgenössischer Künstler, der mit kraftvoller Bildsprache psychologische, gesellschaftliche und kulturelle Dimensionen des Menschseins erforscht. In seinem Werk steht die Diskrepanz zwischen innerer Wirklichkeit und äußerer Erscheinung im Mittelpunkt: Emotionen bleiben von der Außenwelt abgeschottet, die wahre Identität verborgen. Dieses zentrale Thema durchzieht Ngoyes gesamtes Œuvre und manifestiert sich im Symbol der Maske – einer Metapher, die tief in den Traditionen seines Heimatlandes verwurzelt ist.

Ngoyes Arbeiten bestechen durch schimmernde, vielschichtige Abstraktionen, die in dichten Lagen von Öl und Mischtechnik aufgetragen werden. Seine Leinwände werden zu Schauplätzen einer malerischen Dekonstruktion: Einst präzise konturierte Gesichter und Maskenformen zerfließen zunehmend in einem expressiven, beinahe eruptiven Gestus, der innere Zustände freilegt wie tektonische Verschiebungen. Es entsteht ein vieldeutiger Bildraum, durchdrungen von Zweifeln an gesellschaftlichen Fassaden – und von der drängenden Frage:

Bin ich der, für den ich mich halte?

– Ngoye, 2023

Tief in der kulturellen Überlieferung verankert und zugleich im aktuellen künstlerischen Diskurs positioniert, spiegeln Ngoyes Werke eine existenzielle Zerrissenheit wider. Die Masken symbolisieren nicht nur kulturelle Identität, sondern fungieren auch als psychische Schutzmechanismen. Im Laufe seines Schaffens entwickelt sich Ngoyes Stil zu einer zunehmenden Abstraktion und Auflösung der Form: Die Masken verschmelzen miteinander und mit dem Bildgrund, werden verzerrt, neu angeordnet, deformiert. Was einst geometrisch angelegt war, geht in einen gestisch-expressiven Duktus über, der die Figuration sukzessive in der Farbfläche auflöst. Dieser malerische Prozess erinnert an die Arbeiten von Cy Twombly, bei dem chaotische Farbspuren emotionale Zustände statt narrativer Inhalte vermitteln. Doch während Twombly oft mit leer gelassenen Flächen arbeitet, überzieht Ngoye seine Leinwände vollständig – das Großformat wird zur Projektionsfläche kollektiver wie individueller Empfindungen.

Ngoyes Werke sind heute Teil bedeutender öffentlicher und privater Sammlungen, darunter die Imago Mundi – Luciano Benetton Collection (Italien) sowie die Sammlung Larissa und Harald Falckenberg (Hamburg). 2024 war er Teil der Ausstellung "Persona", kuratiert von Harald Falckenberg, sowie der Gruppenausstellung "Mouvement", in Kooperation mit dem französischen Konsulat in Hamburg. Bereits 2006 wurde er mit dem 47. Kunstpreis der Société de Distribution d'eau en Côte d'Ivoire (SODECI) ausgezeichnet.

„Ngoyes Werke beeindrucken durch ihre lebendigen, schimmernden Abstraktionen, die in mehreren Schichten aus Ölfarbe und Mischtechnik aufgetragen werden. Mich inspiriert, wie die Formen den Blick des Betrachters rastlos über die reiche Oberfläche des Gemäldes führen, neugierig auf der Suche nach Hinweisen. Ngoyes Werke sind einzigartig in ihren Formen, reich an Assoziationen und gleichzeitig völlig abstrakt.“

– Tobias Sirtl, Spezialist für zeitgenössische Kunst, Phillips, 2023

Born 1980 in Abidjan, Ivory Coast
Lives and works in Bingerville, Ivory Coast

Jean N'Goran Kouame, known by his artist name Ngoye, is a contemporary artist who explores the psychological, social, and cultural dimensions of human existence through a powerful visual language. At the core of his work lies the tension between inner reality and outward appearance: emotions remain shielded from the outside world, true identity concealed. This central theme runs throughout Ngoye's oeuvre and manifests itself in the symbol of the mask—a metaphor deeply rooted in the traditions of his homeland.

Ngoye's works captivate through shimmering, multilayered abstractions, built up through dense applications of oil and mixed media. His canvases become sites of painterly deconstruction: once precisely contoured faces and mask forms gradually dissolve into an expressive, almost eruptive gesture—unveiling inner states like tectonic shifts beneath the surface. What emerges is an ambiguous pictorial space, permeated by doubt toward societal façades—and haunted by the pressing question:

Am I who I think I am?

– Ngoye, 2023

Deeply rooted in cultural heritage and simultaneously positioned within contemporary discourse, Ngoye's works reflect a state of existential fragmentation. The masks represent not only cultural identity but also serve as psychological defense mechanisms. Over the course of his career, Ngoye's style has evolved into increasing abstraction and dissolution of form: masks blend into one another and into the background, becoming distorted, restructured, deformed. What began as geometric form transitions into a gestural, expressive application that gradually absorbs figuration into pure surface and color. This painterly process recalls the works of Cy Twombly, whose chaotic trails of paint evoke emotional states rather than narrative content. Yet unlike Twombly, who often leaves large areas of the canvas untouched, Ngoye saturates his entire surfaces—his large formats become projection spaces for both collective and individual experience.

Ngoye's works are now part of significant public and private collections, including the Imago Mundi – Luciano Benetton Collection (Italy) and the Larissa and Harald Falckenberg Collection (Hamburg). In 2024, he was featured in the exhibition "Persona," curated by Harald Falckenberg, as well as in the group exhibition "Mouvement," in cooperation with the French Consulate in Hamburg. He was already awarded the 47th Art Prize of the Société de Distribution d'eau en Côte d'Ivoire (SODECI) in 2006.

"Ngoye's works impress with their vibrant, shimmering abstractions applied in multiple layers of oil paint and mixed media. I am inspired by how the forms lead the viewer's eye restlessly across the rich surface of the painting, curiously searching for clues. Ngoye's works are unique in their forms, rich in associations and at the same time completely abstract".

Tobias Sirtl, Specialist, 20th Century & Contemporary Art, Phillips, 2023

NGOYE

EDUCATION

2006 École Nationale des Beaux-Arts, Ivory Coast

AWARDS

Prize at 47th anniversary of Société de distribution d'eau en Côte d'Ivoire (SODECI)

SOLO EXHIBITIONS

2023 *Masquage*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

GROUP EXHIBITIONS

2024 *Mouvement*, a collaboration with the French Consulate and the Institut français in Hamburg. Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Persona, curated with Harald Falckenberg, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2022 *How do you feel?* Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
POSITIONS Berlin Art Fair, Berlin, Germany

2021 *Métamorphoses*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2020 *IDENTITY*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Akwaba, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany

2019 *Colours of Africa*, Galerie Melbye-Konan, Hamburg, Germany
Penser la terre et décrocher la lune, ARKADI (22nd edition), Abidjan, Ivory Coast

2018 *La femme aujourd'hui*, Galerie SAF'ART, Abidjan, Ivory Coast

2014 Abidjan Art Festival, Abidjan, Ivory Coast

2013 Abidjan Art Festival, Abidjan, Ivory Coast

2009 Guy Norvoy, Les Guizagn 4th edition, Abidjan, Ivory Coast

NGOYE

PUBLIC& PRIVATE COLLECTIONS

France

NEVINA Collection, Paris

Private collection, Paris

Germany

Distinguished private collection, Hamburg

Ίρις Art Collection, Hamburg

DB 1 - Art Collection, Hamburg

Sammlung Larissa und Harald Falckenberg, Hamburg

Great Britain

Private collection, London

Italy

Imago Mundi - Luciano Benetton Collection

Ivory Coast

Musée Théâtre Binkadiso, Abidjan

Galerie SAF'ART, Abidjan

Galerie Houkami Guyzagn, Abidjan

Private Collection by Indian Ambassador to Ivory Coast Amarendra Khatua

Private Collection Guyza

Spain

Prestigious private collection, Marbella

Switzerland

Prestigious private collection, Saas-Fee

USA

Private collection, New York

Peru

Art Collection of Consul General, Minister Ana Angélica Peña Doig, Peru

NGOYE

PRESS

2024 Hamburger Abendblatt, 'Harald Falckenbergs letztes Projekt', 13/03/2024

2023 WELTKUNST, 'Exhibition Masquage/Masking', 21/09/2023

2022 FindArt.cc, 'The 9th Edition of the POSITIONS Berlin Art Fair draws a successfull conclusion', 19/09/2022

KUNSTLEBEN BERLIN, 'Artist Preview POSITIONS Berlin Art Fair 2022', 28/07/2022

Berlin.de, 'Positions Berlin Art Fair', 18/07/2022

Streifzug, 'Hamburger Galerie Künstler auf der Biennale in Venedig', 17/05/2022

2021 Welt am Sonntag, 'Wandelbare Gestalten', 26/12/2021

artnet, 'Galerie Melbye-Konan represented on artnet', 16/06/2021

WELTKUNST, 'Drei Tage in Hamburg', 08/06/2021

2020 International Leader, 'Interview de Stella Melbye-Konan', 16/12/2020

RFI, 'culture africaine: les rendez-vous de décembre', 01/12/2020

Welt am Sonntag, 'Kreatives aus Afrika', 20/09/2020

Streifzug, 'Die Galerie Melbye-Konan, Hamburgs erste Galerie für zeitgenössische afrikanische Kunst', 15/09/2020

Cube Magazin, 'Akwaba Eröffnungs Ausstellung der Galerie Melbye-Konan