

François Martinache

Geboren 1967

Lebt in Lille und arbeitet in Roubaix, Frankreich.

François Martinache (geb. 1967 in Frankreich) ist ein französischer Digitalkünstler, der in Lille lebt und in Roubaix arbeitet. Sein Werk bewegt sich an der Schnittstelle von Realität und Virtualität und verbindet Techniken wie Glitches, künstliche Intelligenz und 3D-Scans. Alltägliche Gegenstände transformiert er in digitale Skulpturen und hinterfragt damit unsere Wahrnehmung des Greifbaren und Imaginären.

Mithilfe von Fotografie und Photogrammetrie überführt Martinache physische Objekte in digitale Formen. Diese Metamorphosen lassen vertraute Dinge zu flüchtigen, virtuellen Entitäten werden – hybride Werke, oft in Form von Animationen oder Installationen, die die Grenzen zwischen dem Realen und dem Virtuellen durchlässig machen. Martinaches künstlerisches Schaffen kreist um das Spannungsfeld zwischen Datenmaterialität und poetischer Abstraktion. Seine Werke sind oft von einer experimentellen Ästhetik geprägt, in der digitale Fehler und algorithmische Prozesse gezielt als Ausdrucksmittel eingesetzt werden. Durch die Fragmentierung und Reassemblierung realer Objekte erschafft er fragile Bildräume, die zwischen Dokumentation und Fiktion oszillieren. .

Martinache studierte an der École supérieure d'Art et de Design de Valenciennes (ESAD) sowie an der École Régionale des Beaux-Arts (ERBA) in Tourcoing. Bereits in den 1990er Jahren stellte er in einer Einzelausstellung im Centre Pablo Picasso in Trith-Saint-Léger aus und nahm an der vierten Biennale der „jeunes talents“ in Charleroi, Belgien, teil. 2004 präsentierte er seine Arbeiten auf der Biennale „Huntenkunst“ im niederländischen Doetinchem. 2008 wurde er mit dem renommierten Prix Wicar Rom ausgezeichnet. 2021 war er mit einer Ausstellung im Espace d'art Chaillieux in Fresnes vertreten. Martinache war Teilnehmer einer künstlerischen Residenz im Rahmen des interkulturellen Austauschprogramms „Lille–Beijing / Beijing–Lille“.

Seine Werke befinden sich in bedeutenden öffentlichen und privaten Sammlungen, darunter die Sammlung Rabot Dutilleul in Lille. Weitere Ankäufe und Auftragsarbeiten umfassen eine öffentliche Bestellung der Stadt Templemars für die Médiathèque Noël Dejonghe, die Erwerbung von Schéma de Ponzi und Arbre de Noël durch die Stadt Lille sowie eine Auftragsarbeit für das Musée d'Art et d'Industrie La Piscine in Roubaix.

Neben seiner künstlerischen Tätigkeit war Martinache auch als Kunstpädagoge aktiv, unter anderem am Centre d'Arts Plastiques et Visuels in Lille und an der École d'Art de Calais. Dort leitete er Workshops zu digitalen Maltechniken und Sampling-Methoden, mit denen er innovative Impulse für die Vermittlung zeitgenössischer Kunst setzte.

Born 1967

Lives in Lille and works in Roubaix, France.

François Martinache (born in 1967, France) is a French digital artist who lives in Lille and works in Roubaix, France. His work operates at the intersection of reality and virtuality, blending techniques such as glitches, artificial intelligence, and 3D scanning. By transforming everyday objects into digital sculptures, he challenges our perception of the tangible and the imaginary.

Using photography and photogrammetry, Martinache converts physical objects into digital forms. These metamorphoses turn familiar things into fleeting, virtual entities – hybrid works, often in the form of animations or installations, that blur the boundaries between the real and the virtual. His artistic practice revolves around the tension between the materiality of data and poetic abstraction. His works are often marked by an experimental aesthetic in which digital errors and algorithmic processes are deliberately used as expressive tools. Through the fragmentation and reassembly of real objects, he creates fragile visual spaces that oscillate between documentation and fiction.

Martinache studied at the École supérieure d'Art et de Design de Valenciennes (ESAD) and the École Régionale des Beaux-Arts (ERBA) in Tourcoing. In the 1990s, he exhibited in a solo show at the Centre Pablo Picasso in Trith-Saint-Léger and participated in the fourth Biennale of „jeunes talents“ in Charleroi, Belgium. In 2004, he presented his work at the "Huntenkunst" Biennale in Doetinchem, Netherlands. In 2008, he was awarded the prestigious Prix Wicar Rom. In 2021, he showcased his work in an exhibition at the Espace d'art Chaillieux in Fresnes. Martinache was a participant in an artistic residency as part of the intercultural exchange program "Lille–Beijing / Beijing–Lille."

His works are part of major public and private collections, including the Rabot Dutilleul collection in Lille. Additional commissions and acquisitions include a public commission from the city of Templemars for the Médiathèque Noël Dejonghe, the acquisition of *Schéma de Ponzi* and *Arbre de Noël* by the city of Lille, as well as a commissioned work for the Musée d'Art et d'Industrie La Piscine in Roubaix.

In addition to his artistic practice, Martinache has been active as an art educator, notably at the Centre d'Arts Plastiques et Visuels in Lille and the École d'Art de Calais. There, he led workshops on digital painting techniques and sampling methods, offering innovative insights into the teaching of contemporary art.

François Martinache

EDUCATION

- 1984-1989 École supérieure d'Art et de Design de Valenciennes Esad, Diplôme national
in plastic expression
1990-1992 École supérieure des Beaux Arts (ENSBA) Tourcoing, France

AWARDS AND RESIDENCIES

- 2008 Prix Wicar, résidence de création, Rom, Italy
2005 Residence Lille Beijing - Beijing Lille, Centre d'Art Plastique et Visuels de Lille,
Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts de France, AFAA

SOLO EXHIBITIONS

- 2022 *Fracture numérique*, École d'art de Saint-Omer, France
2021 *Rétrospection*, École d'art de Mortagne-du-nord, France
2019 Galerie L'espace du Dedans, Lille, France
2017 *Digital Native*, Delta Studio, Artist Run Space, Roubaix, Catalogue Digitale Native
Digital Native, Galerie Estace, Paris, France
2014 *One man show*, Art up, foire d'art contemporain, Galerie Rasson, Lille, France
2011 Galerie Pierrick Touchefeu, Sceaux, France
Les Leurres Numériques, Galerie Rasson, Tournai, Belgique
Think Glocal, Act Local, Galerie Estace, Paris, France
2009 Exposition bilan de la résidence à l'atelier Wicar, Siège de la Banque
Populaire du Nord, Marq en Baroeul, France
Bibliothèque Universitaire de Mont Houy, Valenciennes, Catalogue Les
leurres numérique, France
2008 Atelier Wicar, atelier de résidence à Rome de la ville de Lille, France
Groupe Vauban-Humanis, Lille, France
2006 Groupe Vauban-Humanis, Lille, France
2002 Théâtre Le Vivat, Scène Nationale, Armentières, France
Galerie Robespierre, Grande-Synthe, France
1999 Galerie du « 118 », Lille, France
La Plus Petite Galerie Du Monde (ou presque), Roubaix, France
1997 Galerie Rivage, Paris, France
Centre Pablo Picasso, Trith-Saint-Léger, France
Mission culturelle du Conseil Général du Nord-pas-de-Calais, France
Galerie de l'Atelier 2, Franscine Masselis, Villeneuve d'Ascq, France
1996 Galerie de l'Atelier 2, Franscine Masselis, Villeneuve d'Ascq, France
1995 Espace 36, galerie d'art contemporain, Saint-Omer, France
1994 Centre d'Images et d'Arts Plastiques, Lille, France

François Martinache

GROUP EXHIBITIONS

- 2024 *Tout ou partie*, BAR (Bureau d'Art et de Recherche), Roubaix, France
Mouvement, Exhibition in collaboration with the Consulate of France and the Institut Français, Gallery Melbye-Konana, Hamburg, Germany
- 2022 *E.xplo, forme 3D interactive*, en collaboration avec Philippe-Loridan
Depressive Shamans, flitre instagram, en collaboration avec Jean-Philippe Loridan, France
- 2021 *Chaos*, Espace d'art Chaillioux, Fresnes
Salon Mac Paris, Paris, France
- 2019 *Art Up*, galerie L'espace du Dedans, Lille, France
- 2018 *Art Up*, galerie Espace du Dedans, Lille, France
Digital Woodoo, Centre Culturel Arc-en-ciel, Liévin
- 2016 *SCOPE*, Foire d'art contemporain, Galerie Estace, Bâle, Suisse
Focus», galerie Estace, Paris, France
Collage, il n'y a pas d'alternative», Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix, France
- 2015 *SCOPE*, Foire d'art contemporain, Galerie Estace, Bâle, Suisse
Antisoldes, galerie Estace, Paris, France
- 2014 *PUSH*, Espace Le Carré, Lille, France
A travers, Centre d'Arts Plastiques et Visuels, Lille, France
- 2013 *PPGM*, La Plus Petite Galerie du Monde, Roubaix, France
Organic V, galerie Estace, Paris, France
- 2012 *Art Fair Lille*, Foire d'art contemporain, Galerie Collégiale, Lille, France
- 2011 *Art Fair Lille*, Foire d'art contemporain, Galerie Collégiale, Lille, France
- 2010 *After SLICK*, galerie Estace, Paris, France
SLICK Contemporary Art Fair, galerie Estace, Paris, France
Format à l'Italienne, exposition des résidents de l'atelier Wicar à Rome, Italy
Espace le Carré, Lille, France
- 2009 Galerie Estace, Paris 3ème, France
- 2007 Elodie Stordeur-François Martinache, rencontre autour de la peinture numérique,
BAR (Bureau d'Art et de Recherche), France
- 2006 OAAOW, galerie « La Petite Surface », Faches-Thumesnil, France
798 Dashanzi Art District, exposition de retour de résidence, Centre d'Images et d'Arts Plastiques de Lille, France
- 2005 Résidence à Pékin organisée par le Centre d'Images et d'Arts Plastiques de Lille, avec le soutien de la Ville de Lille, la DRAC Nord-Pas-De-Calais et de Culture France
798 », 3F Contemporary, Dashanzi Art District Pékin, Chine
Surface », Maison des Arts et de la Culture, Sallaumines, France
- 2004 /strong> : Biennale « Huntenkunst », Doetinchem, Pays-Bas
« De Fransen Komen », Galerie Bij de Boeken,Ulf, Pays-Bas
Galerie « Le Magasin » Lille, France

François Martinache

GROUP EXHIBITIONS

- 2002 Atelier en Œuvre » avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-De-Calais, Centre Noroit, Arras, France
- 2001 MAJT, Lille, France
- 1998 Quatrième biennale des « jeunes talents », Charleroi, Belgique
- 1996 9x9 », Palais Sztuki, Maidstone Library, Cracovie, Pologne,
- 1995 Quatrième biennale des « jeunes talents », Charleroi, Belgique
- 1993 Rendez-vous 2 » : Kiad Institut of Art and Design, Canterbury, Kent, Royaume-Uni
- Maidstone Library Galery, Maidstone, Royaume-Unis, Corn Exchange, Rochester, Royaume-Uni

RECENT COMMISSIONS, ACQUISITIONS, GRANTS AND SPONSORSHIPS

- 2014 Mécénat du cabinet de Conseils Adix
- 2011 Commande publique de la ville de Templemars pour la médiathèque Noël Dejonghe
- 2010 Acquisition par la ville de Lille de « Schéma de Ponzi »
- 2008 Mécénat de la Banque Populaire du Nord
- Résidence, Atelier Wicar, Rome
- 2007 Bourse d'Aide à la Création, Région Nord-Pas-de-calais
- 2006 Arbre de Noël, Commande du Musée d'Art et d'Industrie de Roubaix, La Piscine
- Commande publique de la Ville de Roubaix, (1%), commissariat Epeule Montesquieu, Roubaix
- Mécénat du groupe Vauban Humanis
- 2005 Résidence « Lille-Pékin » organisée par le Centre d'Arts Plastiques et visuels de Lille avec la participation de l'AFAA, la DRAC Nord-Pas-de-Calai et le réseau LEAD
- 2005 Nawack 1, Conseil Général du Nord
- 2001 Bourse FIACRE d'aide à la création, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Nord-Pas-De-Calais
- 1996 Paravent », Mission Culturelle, Conseil Général du Nord
- 1994 Rébus » 2 et 4 Collection du Conseil Général du Nord

CATALOGUE

Les leures numériques, presse universitaire de Valenciennes

PRIVAT COLLECTION

Collection Rabot Dutilleul (siège de l'entreprise Rabot Dutilleul à Lille)

GALERIE
MELBYE - KONAN

